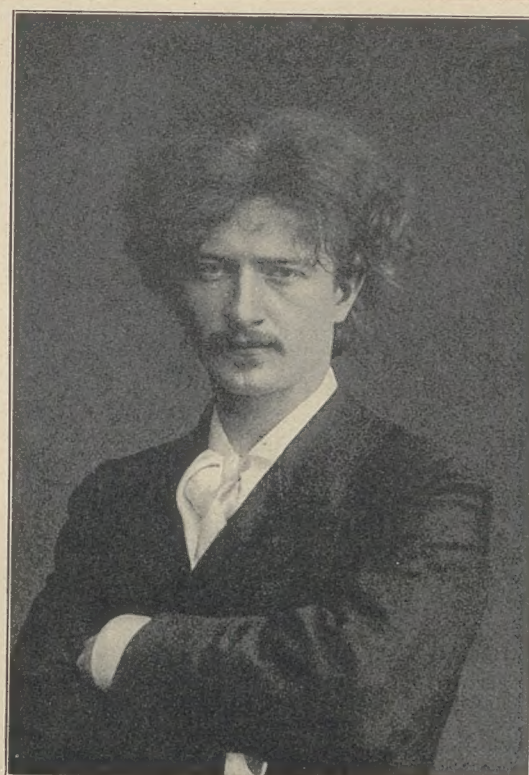


COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

	Netto M
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu—To my faithful steed). 3. Birke und Mägdlein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubien mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali—My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette. Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande.	1,20
No. 3. Caprice.	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque.	1,50

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.



Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.

ED. BÖTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.

37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right
of performance, reserved.

SCHOTT & Co. LONDON Assignees for the British Empire.
63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

	Netto M
Op. 14 No. 5. Intermezzo polacco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano	2,—
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4,—
For Contralto or Baritone	4,—
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4,—
For Contralto or Baritone	4,—
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krebhiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZO,
MEXICO.
14 Apartado.



Перепечатка воспрещается
(российский закон об авторском праве
отъ 20. Марта 1911г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorenrecht vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorenrecht vom 1. November 1912.



337
III

Akc. Nr. 426, 1931
B.

III. Mazurek.

Allegro con brio.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. I N° 3.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Allegro con brio' and includes dynamic markings 'f' and 'sf', and the instruction 'risoluto'. The second system continues the first. The third system is marked 'meno mosso' and includes 'm.d.' and 'm.g.' markings. The fourth system includes 'cresc.' and 'f' markings. The fifth system is marked 'meno mosso' and includes 'sf' and 'p.' markings.

Vivo.

f *Led.* *

Più lento e melancolico.

p

con espressivo

espressivo

più mosso *tranquillo*

sf *p*

ped. *

rit. a tempo

mf *pp* *sempre*

ped.

string. *legato* *doloroso* *rit.* *tr.* *molto cresc.*

tr. *a tempo* *risoluto*

ped. *

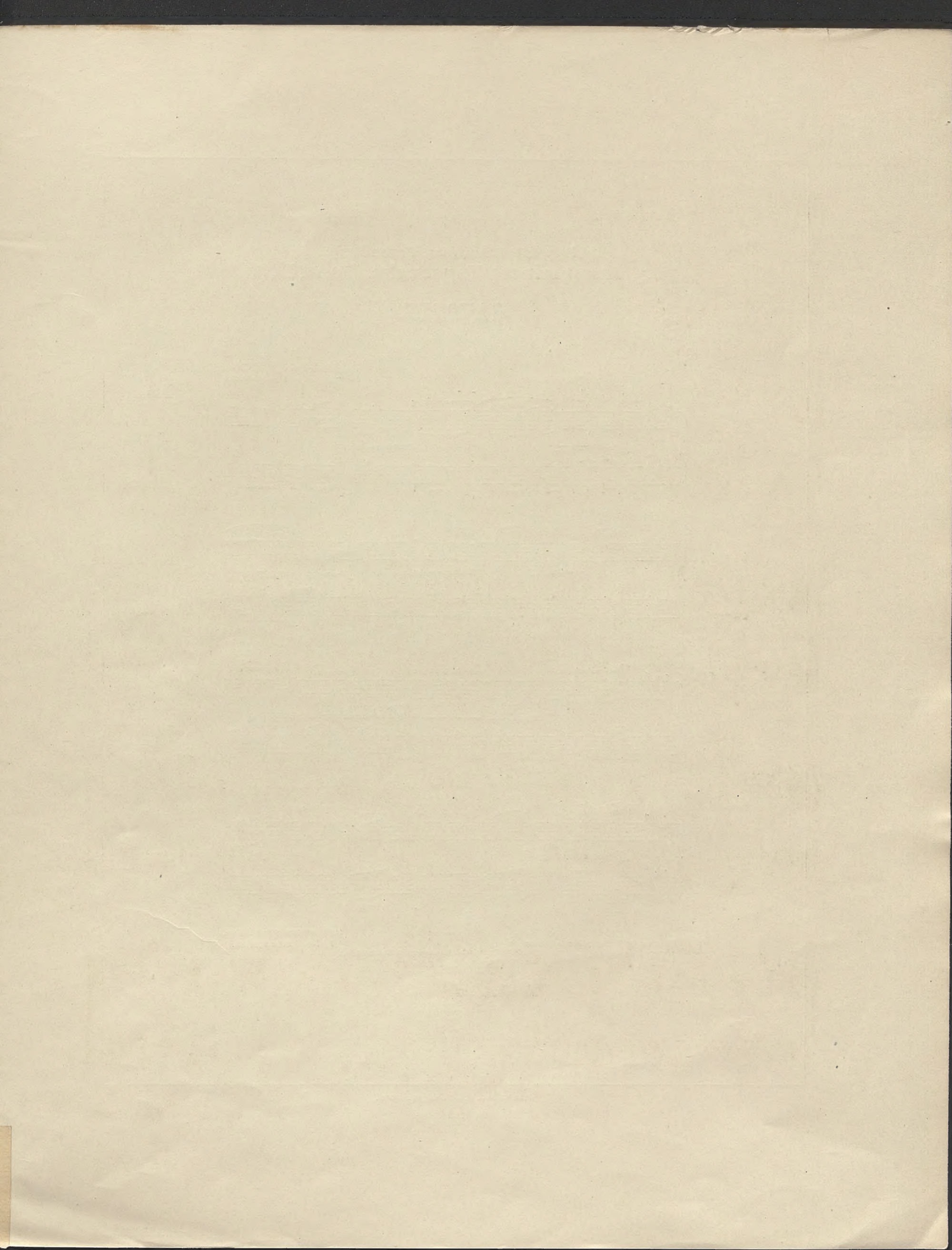
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings *m.d.* and *m.g.* in both staves. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, followed by an asterisk (*). There are triplet markings (3) in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the piece. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. Triplet markings (3) are visible in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *f* (forte) dynamic in the bass staff, followed by *sf* (sforzando) in the treble staff. A *meno mosso* (less motion) tempo marking is written above the treble staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *Vivo.* (Vivace) tempo marking above the treble staff. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, followed by an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *a tempo* marking above the treble staff. A 9-measure rest is indicated in the treble staff. The system concludes with a final cadence.



Aus der bekannten Sammlung:
Aus meinem Tagebuche. Band I

GAVOTTE.

Probeseite

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
Fingersatz von Robert Teichmüller.

Moderato. (♩ = 72)

Eigentum der Verleger für alle Länder

128

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

M 1,— no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

